

Ogłoszenie nr 510533952-N-2020 z dnia 04.12.2020 r.

**Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia w Białymstoku "Radio Białystok" Spółka Akcyjna:
Dostawa mikserów studyjnych i uzupełnienie cyfrowego systemu fonicznego Radia Białystok**

OGŁOSZENIE O UDZIELENIU ZAMÓWIENIA - Dostawy

Zamieszczanie ogłoszenia:

obowiązkowe

Ogłoszenie dotyczy:

zamówienia publicznego

Zamówienie dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej
nie

Zamówienie było przedmiotem ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych:

tak

Numer ogłoszenia: 599118-N-2020

Ogłoszenie o zmianie ogłoszenia zostało zamieszczone w Biuletynie Zamówień Publicznych:

nie

SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES:

Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia w Białymstoku "Radio Białystok" Spółka Akcyjna,
Krajowy numer identyfikacyjny 50252837000000, ul. ul. Świerkowa 1, 15-328 Białystok, woj.
podlaskie, państwo Polska, tel. 857 456 200, e-mail radiobia@radio.bialystok.pl, faks
857 443 423.

Adres strony internetowej (url): www.radio.bialystok.pl

I.2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO:

Podmiot prawa publicznego

SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:

Dostawa mikserów studyjnych i uzupełnienie cyfrowego systemu fonicznego Radia Białystok

Numer referencyjny (jeżeli dotyczy):

ZP.215.03.2020

II.2) Rodzaj zamówienia:

Dostawy

II.3) Krótki opis przedmiotu zamówienia (wielkość, zakres, rodzaj i ilość dostaw, usług lub robót budowlanych lub określenie zapotrzebowania i wymagań) a w przypadku partnerstwa innowacyjnego - określenie zapotrzebowania na innowacyjny produkt, usługę lub roboty budowlane:

Dostawa konsol kompatybilnych z cyfrowym systemem fonicznym: 1. Zamawiający posiada redundantny router DHD XD2, pełniący funkcję routera głównego, realizujący funkcje wprowadzania i wyprowadzania oraz krosowania sygnałów dźwiękowych, sterowania za pomocą funkcji logicznych wewnętrznych oraz komunikatów zewnętrznych. Zamawiający posiada moduły wejścia-wyjścia routera centralnego: 52-7111, 52-7112, 52-7222, 52-7223, 52-7230, 52-7180. 2. Zamawiający posiada konsoly DHD serii XC2 oraz pulpity studyjne 52/MX Series, w skład których wchodzi następujące elementy: 52-3015A, 52-3454C, 52-3456C, 52-3656C, 52-4015B, 52-4231B, 52-4302A, 52-4303A, 52-4306A, 52-4505A, 52-4527B,

52-4590A, 52-4592B, 52-4604C, 52-4708C. 3. Dostarczane urządzenia i moduły muszą zapewniać pełną kompatybilność technologiczną i integrację z posiadanymi przez zamawiającego routerami i konsolami 52/MX z jednostkami centralnymi serii XD2/XC2 produkcji firmy DHD. Urządzenia dostarczane w ramach rozbudowy systemu fonicznego muszą zapewnić pełną kompatybilność i integrację systemową z posiadanymi przez Zamawiającego konsolami serii 52/MX produkcji DHD. 4. Wymagania ogólne: 4.1. Dostarczane urządzenia i moduły muszą umożliwiać zarządzanie i konfigurację za pomocą posiadanego przez Zamawiającego oprogramowania Toolbox. Zamawiający wymaga dostarczenia oprogramowania Toolbox w najnowszej obsługiwanej wersji. 4.2. Jednostki wejściowo-wyjściowe oraz centralna muszą być przystosowane do montażu w standardzie rack 19", 4.3. Układ zasilania musi pracować w pełnej redundancji. Oznacza to, że awaria jednego z zasilaczy nie spowoduje przerwy w pracy systemu. 4.4. Oprogramowanie musi być dostarczone w polskiej lub angielskiej wersji językowej. 5. Wymagania ogólne konsol (jednostek centralnych) – szt. 2: 5.1 Moduł centralny konsoli musi zostać dostarczony, zainstalowany i połączony z routerem w rozdzielni elektroakustycznej. Każda jednostka centralna spełniać musi minimalnie następujące parametry i właściwości: 5.1.1 Możliwość pracy w trybie stereo, 5.1.2 Możliwość obsługi nie mniej niż 2 monofonicznych oraz 4 stereofonicznych szyn typu mix minus, 5.1.3 Możliwość obsługi nie mniej niż 6 stereofonicznych szyn sum programowych PGM, 5.1.4 Możliwość obsługi nie mniej niż 3 stereofonicznych wysyłek AUX, 5.1.5 Możliwość obsługi stereofonicznej szyny PFL, 5.1.6 Możliwość zastosowania w każdym torze wejściowym co najmniej następujących bloków obróbki dźwięku: limiter, kompresor, bramka szumów, AGC (automatyczne wyrównanie wzmocnienia), 4 pasmowy korektor parametryczny z regulacją dobroci filtrów (wartość q), de-esser. 5.1.7 Możliwość monofonizowania sygnału stereofonicznego w trybach LL, RR, L+R w każdym torze stereo, 5.1.8 Możliwość odwracania fazy kanałów sygnału stereofonicznego, 5.1.9 Możliwość zapisania i przywrócenia stanów konsoli jak również stanów poszczególnych torów konsoli, minimum 40 funkcji logicznych do oprogramowania przez użytkownika, 5.1.10 Możliwość połączenia audio jednostek centralnych z routerem centralnym za pomocą światłowodu, 5.1.11 Wymiana stanów i funkcji logicznych z routerem centralnym w czasie rzeczywistym, 5.1.12 Integracja komunikacji interkomowej z innymi lokalizacjami systemu bez użycia dodatkowych połączeń logicznych GPIO, 5.1.13 Możliwość wizualizacji stanu konsoli – poziomu dźwięku, parametrów obróbki dźwięku, stanu funkcji logicznych, 5.1.14 Możliwość współpracy z co najmniej dwoma ekranami dotykowymi o przekątnej co najmniej 10 cali, 5.1.15 Możliwość zaprogramowania przez użytkownika wszystkich przycisków pulpitu konsoli do potrzeb użytkownika, 5.1.16 Możliwość podłączenia interfejsu światłowodowego Gigabit Audio oraz MADI, 5.1.17 Możliwość wymiany logiki i programowania za pomocą standardowego interfejsu sieciowego, 5.1.18 Funkcja zdalnego podglądu ekranu i sterowania tłumikami z poziomu komputera z przeglądarką internetową. 5.2 Minimalne wymagania techniczne dla wejść i wyjść audio: 5.2.1 Minimalne wymagania dla wejść cyfrowych: • format sygnału: AES/EBU, S/PDIF – wybierany z poziomu konfiguracji, • impedancja wejściowa: 110Ω dla AES/EBU, 75Ω dla S/PDIF, • czułość wejścia: $\geq 200\text{mV}$, • równomierność charakterystyki częstotliwościowej: $< 0,02\text{dB}$, • zakres konwersji częstotliwości próbkowania sygnału wejściowego : od 32kHz do 96kHz. 5.2.2 Minimalne wymagania dla wyjść cyfrowych: • format sygnału: AES/EBU, S/PDIF – ustawiane z poziomu konfiguracji, • impedancja wyjściowa: 110Ω dla AES/EBU, 75Ω dla S/PDIF, • poziom wyjściowy: 3,4V (przy obciążeniu 110Ω). 5.2.3 Minimalne wymagania dla wejść liniowych symetrycznych: • typ wejścia: Symetryczny, • impedancja wejściowa: $> 10\text{k}\Omega$, • maksymalny poziom wejściowy: $\geq 24\text{dBu}$, • równomierność charakterystyki częstotliwościowej: $< 0,05\text{dB}$, • suma zniekształceń harmonicznnych i szumu THD+N : $< 0,005\%$ dla -1 dBFS (w paśmie 20 Hz- 20 kHz), • przesłuch: $< 90\text{dB}$, • zakres dynamiki: $> 100\text{dB}$ (A-ważona), • stosunek sygnału do szumu SNR: $> 100\text{dB}$, • rozdzielczość przetwarzania A/D: 24bity. 5.2.4 Minimalne wymagania dla wyjść liniowych symetrycznych: • typ wyjścia: Symetryczny, • impedancja wyjściowa: $\leq 30\Omega$, • minimalna impedancja obciążenia: $\leq 600\Omega$, • maksymalny poziom wyjściowy: $\geq 24\text{ dBu}$, • równomierność charakterystyki częstotliwościowej: $\leq 0,05\text{dB}$, • suma zniekształceń

harmonicznych i szumu THD+N : < 0,005% (przy -1dBFS), • przesłuch: <-90dB, • zakres dynamiki: >100dB, • stosunek sygnału do szumu SNR: >100dB. 5.2.5 Minimalne wymagania dla wejść mikrofonowych: • typ przyłącza: XLR-F, • typ wejścia: Symetryczny, • impedancja wejściowa: $\geq 2\text{k}\Omega$, • maksymalny poziom wejściowy: $\geq 18\text{dBu}$, • minimalny poziom wejściowy: $\leq -70\text{dBu}$, • równomierność charakterystyki częstotliwościowej: <0,05dB, • suma zniekształceń harmonicznych i szumu THD+N : < 0,005% (przy -1dBFS), • przesłuch: <-100dB, • zakres dynamiki: >100dB (A-ważona), • stosunek sygnału do szumu SNR: >100dB, • rozdzielczość przetwarzania A/D: 24bity, • zasilanie mikrofonów pojemnościowych: 48V z możliwością indywidualnego włączenia dla każdego wejścia z poziomu pulpitu sterującego realizatora. 5.2.6 Minimalne wymagania dla wyjść słuchawkowych: • typ przyłącza: D-Jack stereo, • typ wyjścia: Niesymetryczny, • impedancja wyjściowa: $\leq 100\Omega$, • minimalna impedancja obciążenia: $\leq 32\Omega$, • maksymalny poziom wyjściowy: $\geq 18\text{dBu}$, • równomierność charakterystyki częstotliwościowej: <0,2dB, • suma zniekształceń harmonicznych i szumu THD+N : $\leq 0,01\%$ (przy -1dBFS, obciążone 100Ω), • zakres dynamiki: >100dB (A-ważona), • stosunek sygnału do szumu SNR: >100dB. 5.2.7 Minimalne wymagania dla wejść/wyjść GPI/GPO: • GPI izolacja optyczna wejść, • GPO z przekaźnikami elektromagnetycznymi lub elektronicznymi. 5.2.8 W przypadku zaoferowania niestandardowych złączy audio należy dostarczyć przejściówki na standardowe złącza audio - XLR, JACK itp. 6 Wymagania szczegółowe konsolety nr 1 (mała) 6.1 Wraz z jednostką centralną muszą zostać dostarczone, zainstalowane i uruchomione współpracujące z nią jednostki wejściowo-wyjściowe. Jednostki wejściowo-wyjściowe muszą posiadać minimalnie następujące parametry i właściwości: Minimalna łączna liczba wejść i wyjść: 6.1.1 wejścia analogowe mikrofonowe: 2 6.1.2 wyjścia analogowe słuchawkowe (stereo): 1 6.1.3 wejścia analogowe liniowe symetryczne: 2 6.1.4 wyjścia analogowe liniowe symetryczne: 4 6.1.5 wejścia analogowe niesymetryczne: 2 6.1.6 wejścia cyfrowe AES/EBU - AES3 (stereo): 3 6.1.7 wyjścia cyfrowe AES/EBU – AES3 (stereo): 3 6.1.8 optyczne wejście cyfrowe adat: 1 6.1.9 optyczne wyjście cyfrowe adat: 1 6.1.10 wejście/wyjście DANTE (4 kanały): 1 6.1.11 wejście zegarowe (worldclock) 6.1.12 wejścia GPI: 2 6.1.13 wyjścia GPO: 4 6.1.14 Gniazdo rozszerzeń na port światłowodowy: 2 6.2 Wraz z jednostkami centralnymi muszą zostać dostarczone, zainstalowane i uruchomione współpracujące z moduły sterujące umożliwiające wizualizację i zmianę parametrów mikserów. Moduły sterujące muszą posiadać minimalnie następujące cechy i właściwości: 6.3 Ekran dotykowy o przekątnej co najmniej 10" do wizualizacji stanu i parametrów konsolety 6.4 Połączenie z jednostką centralną za pomocą jednej skrętki komputerowej 6.4.1 Tłumiki zmotoryzowane: 4 6.4.2 Przyciski w sekcji tłumikowej: 16 6.4.3 Encodery w sekcji tłumikowej: 4 6.4.4 Przyciski w sekcji centralnej: 10 6.4.5 Encodery w sekcji centralnej: 2 6.4.6 Potencjometry w sekcji centralnej: 3 7 Wymagania szczegółowe konsolety 2 (duża) 7.1 Wraz z jednostką centralną muszą zostać dostarczone, zainstalowane i uruchomione współpracujące z nią jednostki wejściowo-wyjściowe. Jednostki wejściowo-wyjściowe muszą posiadać minimalnie następujące parametry i właściwości: Minimalna łączna liczba wejść i wyjść: 7.1.1 wejścia analogowe mikrofonowe: 7 7.1.2 wyjścia analogowe słuchawkowe (stereo): 7 7.1.3 wejścia analogowe liniowe symetryczne: 8 7.1.4 wyjścia analogowe symetryczne: 8 7.1.5 wejścia cyfrowe AES/EBU - AES3 (stereo): 3 7.1.6 wyjścia cyfrowe AES/EBU – AES3 (stereo): 2 7.1.7 wejście cyfrowe SPDIF: 1 7.1.8 wyjście cyfrowe SPDIF: 1 7.1.9 wejście/wyjście DANTE (min 64 kanałów): 1 7.1.10 wejście zegarowe (worldclock) 7.1.11 wejścia GPI: 8 7.1.12 wyjścia GPO: 12 7.1.13 Gniazdo rozszerzeń na port światłowodowy: 2 7.2 Wraz z jednostką centralną muszą zostać dostarczone, zainstalowane i uruchomione współpracujące z nią moduły sterujące umożliwiające wizualizację i zmianę parametrów mikserów. Moduły sterujące muszą posiadać minimalnie następujące cechy i właściwości: 7.2.1 Dwa ekrany dotykowe o przekątnej co najmniej 10" do wizualizacji stanu i parametrów konsolety 7.2.2 Połączenie z jednostką centralną w standardzie skrętki komputerowej 7.2.3 Tłumiki zmotoryzowane: 10 7.2.4 Przyciski w sekcji tłumikowej: 40 7.2.5 Encodery w sekcji tłumikowej: 10 7.2.6 Przyciski w sekcji centralnej: 10 7.2.7 Encodery w sekcji centralnej: 2 7.2.8 Potencjometry w sekcji centralnej: 3 7.3 Dodatkowy Ekran dotykowy co najmniej 10" do wizualizacji stanu i parametrów konsolety 8

Dostawa dodatkowych elementów systemu DHD: 8.1 Trzy ekrany dotykowe o przekątnej co najmniej 10" do wizualizacji stanu i parametrów konsol DHD. Jeden z ekranów powinien umożliwiać montaż do modułu rack, 8.2 Moduł wejściowo-wyjściowy mikrofonowo-słuchawkowy (4 mic / 4 hp), 8.3 Moduł wejściowo-wyjściowy analogowy (4ch in/ 4ch out), 8.4 Moduł wejściowo-wyjściowy cyfrowy w formacie AES (4 in/ 4 out). 9 Dostarczane urządzenia muszą zostać zamontowane, podłączone, skonfigurowane do pracy i zintegrowane z istniejącą infrastrukturą Zamawiającego. Zamawiający wykona okablowanie niezbędne do podłączenia dostarczanych urządzeń. 10 Wykonawca uzupełni posiadaną przez Zamawiającego dokumentację techniczną o dostarczone urządzenia.

II.4) Informacja o częściach zamówienia:

Zamówienie było podzielone na części:
nie

II.5) Główny Kod CPV: 32417000-9

Dodatkowe kody CPV: 32424000-1, 32413100-2, 45314300-4, 32342420-2

SEKCJA III: PROCEDURA

III.1) TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

Przetarg nieograniczony

III.2) Ogłoszenie dotyczy zakończenia dynamicznego systemu zakupów
nie

III.3) Informacje dodatkowe:

SEKCJA IV: UDZIELENIE ZAMÓWIENIA

IV.1) DATA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA: 06/11/2020

IV.2) Całkowita wartość zamówienia

Wartość bez VAT 159399.56

Waluta PLN

IV.3) INFORMACJE O OFERTACH

Liczba otrzymanych ofert: 1

w tym:

liczba otrzymanych ofert od małych i średnich przedsiębiorstw: 1

liczba otrzymanych ofert od wykonawców z innych państw członkowskich Unii Europejskiej:
0

liczba otrzymanych ofert od wykonawców z państw niebędących członkami Unii Europejskiej:
0

liczba ofert otrzymanych drogą elektroniczną: 0

IV.4) LICZBA ODRZUCONYCH OFERT: 0

IV.5) NAZWA I ADRES WYKONAWCY, KTÓREMU UDZIELONO ZAMÓWIENIA

Zamówienie zostało udzielone wykonawcom wspólnie ubiegającym się o udzielenie:
nie

Nazwa wykonawcy: Konsbud Audio Sp. z o.o.

Email wykonawcy:

Adres pocztowy: ul. Gajdy 24, 02-878 Warszawa

Kod pocztowy: 02-878

Miejscowość: Warszawa

Kraj/woj.: mazowieckie

Wykonawca jest małym/średnim przedsiębiorcą:

tak

Wykonawca pochodzi z innego państwa członkowskiego Unii Europejskiej:

nie

Wykonawca pochodzi z innego państwa nie będącego członkiem Unii Europejskiej:

nie

IV.6) INFORMACJA O CENIE WYBRANEJ OFERTY/ WARTOŚCI ZAWARTEJ UMOWY ORAZ O OFERTACH Z NAJNIŻSZĄ I NAJWYŻSZĄ CENĄ/KOSZTEM

Cena wybranej oferty/wartość umowy 159399.56

Oferta z najniższą ceną/kosztom 159399.56

Oferta z najwyższą ceną/kosztom 159399.56

Waluta: PLN

IV.7) Informacje na temat podwykonawstwa

Wykonawca przewiduje powierzenie wykonania części zamówienia

podwykonawcy/podwykonawcom

nie

Wartość lub procentowa część zamówienia, jaka zostanie powierzona podwykonawcy lub podwykonawcom:

IV.8) Informacje dodatkowe:

IV.9) UZASADNIENIE UDZIELENIA ZAMÓWIENIA W TRYBIE NEGOCJACJI BEZ OGŁOSZENIA, ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI ALBO ZAPYTANIA O CENĘ

IV.9.1) Podstawa prawna

Postępowanie prowadzone jest w trybie na podstawie art. ustawy Pzp.

IV.9.2) Uzasadnienie wyboru trybu

Należy podać uzasadnienie faktyczne i prawne wyboru trybu oraz wyjaśnić, dlaczego udzielenie zamówienia jest zgodne z przepisami.