

Białystok, 15.04.2021

WPLYNĘŁO	
URZĄD MIEJSKI W BIAŁYMSTOKU	
Kancelaria Ogólna (11)	
Dnia	2021 -04- 19
Załączniki szt.	
Nr rejestru (3)	

**Szanowny Pan Przewodniczący
Rady Miasta Białystok**

Wniosek

**o nazwanie miejsca publicznego w Białymstoku (ulicy,
ronda, skweru lub placu) imieniem Krzysztofa Krawczyka**

Świętej pamięci Krzysztof Krawczyk był jednym z największych polskich talentów muzycznych. Swoją popularność estradową rozpoczął w 1963 roku, jako wokalista, gitarzysta a następnie kompozytor w zespole *Trubadurzy*. Od 1973 roku występował solowo na licznych koncertach w Polsce, Europie i na innych kontynentach świata.

Krzysztof Krawczyk był jednym z najbardziej popularnych i najaktywniejszych artystów. Nagrał około 100 płyt z różnorodną muzyką rozrywkową, a także z pieśniami religijnymi i kolędami. Jego piosenki śpiewane charakterystycznym barytonowym głosem stawały się ponadpokoleniowymi szlagierami dla milionów Polaków. W swojej prawie czterdziestoletniej działalności artystycznej wypromował wiele znanych przebojów, które były, są obecnie i będą w przyszłości zapamiętane i nucone przez rzesze koneserów muzyki rozrywkowej.

Mając na względzie ogromny dorobek artystyczny Krzysztofa Krawczyka, jego wielką popularność, a nade wszystko jego wkład w rozwój polskiej muzyki i kultury powinniśmy zabezpieczyć pamięć o nim nie tylko na płytach czy falach eteru lecz również w przestrzeni publicznej, w nazewnictwie placów i ulic.

Krzysztof Krawczyk związany był również z Białymstokiem i białostoczanami. Tutaj mieszka wielu fanów jego muzyki. Kilkakrotnie występował przed wielotysięczną białostocką publicznością. Ostatni jego koncert, do tej pory dobrze pamiętany, odbył się w czerwcu 2019 roku podczas Juwenalii.

Krzysztof Krawczyk był również mieszkańcem naszego miasta. W okresie swego wczesnego dzieciństwa, w 1947 roku, zamieszkał tu wraz z całą rodziną. Jego ojciec, January, będąc aktorem i śpiewakiem operowym pracował w białostockim Teatrze Miejskim (obecnie Teatrze Dramatycznym).

Idea zachowania w pamięci Krzysztofa Krawczyka jako wielkiego autorytetu polskiej muzyki rozrywkowej jest nam, autorom niniejszego wniosku, bardzo bliska i zrozumiała. Jesteśmy bowiem muzykami w wieku senioralnym, nadal grającymi w białostockich zespołach wokально-instrumentalnych, tj. „Kapeli Czarnoleskiej” i Bojarskich Dinozaurach”.